

# Editorial

Després d'una llarga pausa, teniu finalment a les mans el segon número de la revista *Mot So Razo*. Com podreu veure han canviat moltes coses des del número inaugural, tant en l'aspecte exterior com en els continguts, i de fet aquest exemplar inicia una trajectòria que volem dirigir cap a l'alta divulgació. La nostra intenció serà, doncs, a partir d'ara, difondre per a tots els públics, però sense perdre en cap moment el rigor científic, la recerca que es produeix en l'àmbit de la cultura medieval i especialment en la història de la literatura catalana i el món de la tradició trobadoresca.

Com en el número anterior, recollim alguns dels treballs presentats a les jornades d'estudi que organitza el Centre d'Estudis Trobadorescos de Castelló d'Empúries amb la col·laboració de la Universitat de Girona. I a més, acompanyem els articles amb una selecció de novetats bibliogràfiques que cobreixen les publicacions aparegudes en els darrers anys en l'àmbit de la cultura medieval, centrant-nos sobretot en l'àrea catalano-occitana.

Els articles centrals d'aquest número constitueixen el dossier **Dona i lírica medieval**. Un dels temes estrella és la producció de les dones poeta (conegudes com a *trobairitz* a Occitània) durant l'Edat Mitjana. Però els treballs no es limiten a analitzar textos literaris, sinó que també recullen diversos aspectes del paper de les dones com a mecenes i consumidores de la poesia medieval. Les perspectives metodològiques són força diverses i esperem que el conjunt resulti il·lustratiu. El treball d'Angelica

Rieger, autora de l'edició de les *trobairitz* que es considera actualment l'estàndar, ens explica el paper de les dones com a mecenes de la cultura, consumidores i productores de literatura, des d'una perspectiva molt àmplia i interessant. Anna M. Mussons i M. Milagros Rivera Garreta afegeixen punts de vista nous a aquest estudi de conjunt: la primera, centrant-se en els debats literaris de trobadors amb dones del seu temps; la segona, parlant de les dones i la multiculturalitat a l'Edat Mitjana. Tanca el dossier un article de Madeleine Tyssens (una de les especialistes més prestigioses en l'estudi de la lírica romànica medieval) sobre la cançó de dona en francès antic.

Hem emmarcat el dossier central d'aquest número amb dos articles que ajuden a entendre el món quotidià en què vivien les dones medievals. Xavier Renedo ens dibuixa la posició de les dones dins el matrimoni, comparant testimonis literaris com el de Jaume Roig amb la normativa moral i pràctica del franciscà Francesc Eiximenis. I Maria Tausiet ens ofereix una àmplia panoràmica de tots els aspectes que a l'Edat Mitjana tocaven la màgia i la bruixeria.

Esperem que aquesta iniciativa de divulgar la cultura medieval en una forma entenedora i distreta, fruit d'una estreta col·laboració entre l'Ajuntament de Castelló d'Empúries i l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la Universitat de Girona, tingui una bona acollida. Estem convençuts que aquesta relació serà ben fructífera i ens permetrà desenvolupar en aquesta nova línia editorial tota la riquesa de temes en la cultura medieval.



